INDEX, VOLUME 74 (2001)

Articles

BAGINSKI, THOMAS. Von Mullahs und Deutschen: Annäherung an das Werk des iranischen Exillyrikers Said. 22–36.

BAMMER, ANGELIKA. Hamburg Memories. 355–67.

BARRY, DAVID. Faustian Pursuits: The Political-Cultural Dimension of Goethe's *Weltliteratur* and the Tragedy of Translation. 164–85.

BECKERMANN, RUTH. Auf der Brücke: Rede zur Verleihung des Manès Sperber-Preises, Wien, 16/10/2000. 1–7.

BEEBEE, THOMAS O., and BEVERLY M. WEBER. A Literature of Theory: Christa Wolf's Kassandra Lectures as Feminist Anti-Poetics. 259–79.

CHASE, JEFFERSON. Shoah Business: Maxim Biller and the Problem of Contemporary German-Jewish Literature. 111–31.

DICKSON, SHEILA. The Body—Some Body—Any Body: Achim von Arnim and the Romantic Chameleon. 296–306.

EIGLER, FRIEDERIKE. Engendering Cultural Memory in Selected Post-*Wende* Literary Texts of the 1990s. 392–406.

ELSAGHE, YAHYA. "Gute Augen, [...] gute Rasse": Zur Aufwertung des Schweizer-Stereotyps in Thomas Manns Spätwerk. 280–95.

ESHEL, AMIR. Diverging Memories? Durs Grünbein's Mnemonic Topographies and the Future of the German Past. 407–16.

FRIEDBERG, LILIAN. "A Time yet to come...": Translation and Historical Representation in Ingeborg Bachmann's Poem "Night Flight/Nachtflug." 148–63.

HARRIS, STEFANIE. The Return of the Dead: Memory and Photography in W.G. Sebald's *Die Ausgewanderten*. 379–91.

JOHNSON, SHEILA. Transnational *Ästhetik des türkischen Alltags*: Emine Sevgi Özdamar's *Das Leben ist eine Karawanserei*. 37–57.

KOEPNICK, LUTZ. Forget Berlin. 343–52.

KOTSAFTIS, MARIA. Fighting Writing: The Unruly Literary *Stiefkind* Franco Biondi. 67–79.

KUHLMANN, ANNE. Revolutionsträume vor dem Mauerfall: Der DDR-Dramatiker Holger Teschke. 58–66.

MORRIS, LESLIE. The Sound of Memory. 368–78.

PIZER, JOHN. "Last Austrians" in "Turn of the Century" Works by Franz Grillparzer, Joseph Roth, and Alfred Kolleritsch. 8–21.

PRESNER, TODD SAMUEL. Traveling between Delos and Berlin: Heidegger and Celan on the Topography of "What Remains." 417–29.

RENNIE, NICHOLAS. "Schilderungssucht" and "historische Krankheit": Lessing, Nietzsche, and the Body Historical. 186–96.

SHANDLEY, ROBERT R. Rubble Canyons: *Die Mörder sind unter uns* and the Western. 132–47.

SZALAY, EVA LUDWIGA. Of Gender and the Gaze: Constructing the Disease(d) in Elfriede Jelinek's *Krankheit oder Moderne Frauen*. 237–47.

WHEELER, BRETT R. Modernist Reenchantments I: From Liberalism to Aestheticized Politics. 223–36.

Forum Article

HEIN-DUNNE, MARLEEN. Jews in the Cathedral. 80–82.

INDEX, VOLUME 74 (2001)

Articles

BAGINSKI, THOMAS. Von Mullahs und Deutschen: Annäherung an das Werk des iranischen Exillyrikers Said. 22–36.

BAMMER, ANGELIKA. Hamburg Memories. 355–67.

BARRY, DAVID. Faustian Pursuits: The Political-Cultural Dimension of Goethe's *Weltliteratur* and the Tragedy of Translation. 164–85.

BECKERMANN, RUTH. Auf der Brücke: Rede zur Verleihung des Manès Sperber-Preises, Wien, 16/10/2000. 1–7.

BEEBEE, THOMAS O., and BEVERLY M. WEBER. A Literature of Theory: Christa Wolf's Kassandra Lectures as Feminist Anti-Poetics. 259–79.

CHASE, JEFFERSON. Shoah Business: Maxim Biller and the Problem of Contemporary German-Jewish Literature. 111–31.

DICKSON, SHEILA. The Body—Some Body—Any Body: Achim von Arnim and the Romantic Chameleon. 296–306.

EIGLER, FRIEDERIKE. Engendering Cultural Memory in Selected Post-*Wende* Literary Texts of the 1990s. 392–406.

ELSAGHE, YAHYA. "Gute Augen, [...] gute Rasse": Zur Aufwertung des Schweizer-Stereotyps in Thomas Manns Spätwerk. 280–95.

ESHEL, AMIR. Diverging Memories? Durs Grünbein's Mnemonic Topographies and the Future of the German Past. 407–16.

FRIEDBERG, LILIAN. "A Time yet to come...": Translation and Historical Representation in Ingeborg Bachmann's Poem "Night Flight/Nachtflug." 148–63.

HARRIS, STEFANIE. The Return of the Dead: Memory and Photography in W.G. Sebald's *Die Ausgewanderten*. 379–91.

JOHNSON, SHEILA. Transnational *Ästhetik des türkischen Alltags*: Emine Sevgi Özdamar's *Das Leben ist eine Karawanserei*. 37–57.

KOEPNICK, LUTZ. Forget Berlin. 343–52.

KOTSAFTIS, MARIA. Fighting Writing: The Unruly Literary *Stiefkind* Franco Biondi. 67–79.

KUHLMANN, ANNE. Revolutionsträume vor dem Mauerfall: Der DDR-Dramatiker Holger Teschke. 58–66.

MORRIS, LESLIE. The Sound of Memory. 368–78.

PIZER, JOHN. "Last Austrians" in "Turn of the Century" Works by Franz Grillparzer, Joseph Roth, and Alfred Kolleritsch. 8–21.

PRESNER, TODD SAMUEL. Traveling between Delos and Berlin: Heidegger and Celan on the Topography of "What Remains." 417–29.

RENNIE, NICHOLAS. "Schilderungssucht" and "historische Krankheit": Lessing, Nietzsche, and the Body Historical. 186–96.

SHANDLEY, ROBERT R. Rubble Canyons: *Die Mörder sind unter uns* and the Western. 132–47.

SZALAY, EVA LUDWIGA. Of Gender and the Gaze: Constructing the Disease(d) in Elfriede Jelinek's *Krankheit oder Moderne Frauen*. 237–47.

WHEELER, BRETT R. Modernist Reenchantments I: From Liberalism to Aestheticized Politics. 223–36.

Forum Article

HEIN-DUNNE, MARLEEN. Jews in the Cathedral. 80–82.

Notes

REMMLER, KAREN. An Introduction [to special issue, *Sites of Memory*]. 336–42.
In Memoriam Elizabeth M. Wilkinson. 307.
In Memoriam Susanne Zantop. 197–200.
REMMLER, KAREN. Preface [to special issue, *Sites of Memory*]. 335.
Specifications for Electronic Submission (74.1) v

Review Essay

MEWS, SIEGFRIED. Günter Grass. 201–05.

Books Reviewed

ALLAN, SEÁN, and JOHN SANDFORD, eds. *DEFA: East German Cinema, 1946–1992*. 104–06. (Richard W. McCormick)
BARK, IRENE. *"Steine in Potenzen": Konstruktive Rezeption der Mineralogie bei Novalis*. 88–89. (Dennis F. Mahoney)
BONTRUP, HILTRUD. *". . . auch nur ein Bild." Krankheit und Tod bei Theodor Fontane*. 210–11. (Dagmar C.G. Lorenz)
BOSSE, ANKE, and CLEMENS RUTHNER, eds. *"Eine geheime Schrift aus diesem Splitterwerk enträtseln ..." Marlen Haushofers Werk im Kontext*. 322–23. (Dagmar C.G. Lorenz)
BRIDGWATER, PATRICK. *Anglo-German Interactions in the Literature of the 1890s*. 94–95. (Jeffrey L. Sammons)
BROCKMANN, STEVEN. *Literature and German Reunification*. 106–08. (Friederike Eigler)
BULLIVANT, KEITH, GEOFFREY GILES, and WALTER PAPE, eds. *Yearbook of European Studies- Annuaire D' Etudes Européennes. Vol. 13. Germany and Eastern Europe: Cultural Identities and Cultural Differences*. 434–35. (Monika Shafi)
CHASE, JEFFERSON. *Inciting Laughter: The Development of "Jewish Humor" in 19th Century German Culture*. 211–13. (Paul Reitter)
CHARLIER, ROBERT. *Heros und Messias: Hölderlins messianische Mythogenese und das jüdische Denken*. 208–10. (Therese Ahern Augst)
DALEY, MARYMARGARET. *Women of Letters: A Study of Self and Genre in the Personal Writing of Caroline Schlegel-Schelling, Rahel Levin Varnhagen, and Bettina von Arnim*. 90–92. (Edith Waldstein)
DENKLER, HORST, and CARSTEN WÜRMANN, eds. *"Alles=gewendet!" Zu Arno Schmidts* Die Schule der Atheisten. 219–20. (Timm Menke)
EIGLER, FRIEDERIKE, and SUSANNE KORD, eds. *The Feminist Encyclopedia of German Literature*. 326–28. (Sigrid Lange)
ESSIG, ROLF-BERNHARD. *Der Offene Brief. Geschichte und Funktion einer publizistischen Form von Isokrates bis Günter Grass*. 100–01. (Siegfried Mews)
FÖRSTER, NIKOLAUS. *Die Wiederkehr des Erzählens. Deutschsprachige Prosa der 80er und 90er Jahre*. 430–31 (David Caldwell)
FRENCH, LORELY. *German Women as Letter Writers: 1750–1850*. 87–88. (Sigrid Lange)
FRONZ, HANS-DIETER. Verfehlte und erfüllte Natur. Variationen über ein Thema im Werk Heinrich von Kleists. 312–13. (Gregory H. Wolf)
GELBIN, CATHY S., KADER KONUK, and PEGGY PIESCHE, eds. *AufBrüche: Kulturelle Produktionen von Migrantinnen, Schwarzen und jüdischen Frauen in Deutschland*. 326. (Nina Berman)
GERSTENBERGER, KATHARINA. *Truth to Tell: German Women's Autobiographies and Turn-of-the-Century Culture*. 313–15. (Friederike Eigler)
GLEBER, ANKE. *The Art of Taking a Walk. Flanerie, Literature, and Film in Weimar Culture*. 317–18. (Thomas Achternkamp)
GOODBODY, AXEL, ed. *Literatur und Ökologie*. 329–32. (Peter Morris-Keitel)
GRAY, MARION W. *Productive Men, Reproductive Women: The Agrarian Household and the Emergence of Separate Spheres during the German Enlightenment*. 206–07. (Susanne Kord)

GROSSMAN, JEFFREY A. *The Discourse on Yiddish in Germany: From the Enlightenment to the Second Empire.* 308–10. (Jeremy Dauber)

HAUMANN, WILHELM. *Paul Kornfeld: Leben —Werk—Wirkung. Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte,* 7. 216–19. (Ernst Schürer)

HÖYNG, PETER, ed. *Verkörperte Geschichtsentwürfe: George Taboris Theaterarbeit. Embodied Projections on History: George Tabori's Theater Work.* 220–21. (Timothy B. Malchow)

JUNG, ULI, and WALTER SCHATZBERG. *Beyond Caligari. The Films of Robert Wiene.* 102–03. (Karen Kenkel)

KAES, ANTON. *M.* 431–32. (Johannes von Moltke)

KÄMMERER, HARALD. *Nur um Himmels Willen keine Satyren ... Deutsche Satire und Satiretheorie des 18. Jahrhunderts im Kontext von Anglophilie, Swift-Rezeption und ästhetische Theorie.* 207–08. (Beate Allert)

KIEßLING-SONNTAG, JOCHEM. *Gestalten der Stille. Untersuchungen zur Prosa Robert Walsers.* 432. (Gerhard Lauer)

KLIMT, ANDREAS, ed. *Kürschners Deutscher Literatur-Kalender 2000/2001. Two volumes: Band I A–Q, Band II R–Z, Anhänge.* 332–33. (Gert Niers)

KLOSTERMAIER, DORIS M. *Marie von Ebner-Eschenbach. The Victory of a Tenacious Will.* 92–94. (Eda Sagarra)

KÖBERLE, MATTHIAS. *Deutscher Habitus bei Peter Weiss. Studien zur "Ästhetik des Widerstands" und zu den "Notizbüchern".* 440–41. (Alexander Stephan)

KONZETT, MATTHIAS. *The Rhetoric of National Dissent in Thomas Bernhard, Peter Handke, and Elfriede Jelinek.* 323–25. (Dagmar C.G. Lorenz)

KRÄMER, HERBERT. *Ein dreißigjähriger Krieg gegen ein Buch. Zur Publikations- und Rezeptionsgeschichte von Stefan Heyms Roman über den 17. Juni 1953.* 433. (Reinhard Zachau)

KRAUSE, BURKHARDT, and ULRICH SCHECK, eds. *Natur, Räume, Landschaften.* 2. 328–29. (Nancy P. Nenno)

KRITSCHIL, LARISSA. *Zwischen "schöpferischer Kraft" und "selbstgeschaffnem Wahn". Die Imagination in Goethes Romanen.* 311–12. (Waltraud Maierhofer)

KROHN, CLAUS-DIETER, ERWIN ROTERMUND, LUTZ WINCKLER und WULF KÖPKE, Hg., unter Mitarbeit von Sonja Hilzinger. *Sprache—Identität—Kultur: Frauen im Exil.* 436–37. (Sigrid Bauschinger)

LAU, VIKTOR. *Erzählen und Verstehen. Historische Perspektiven der Hermeneutik.* 213–14. (Kai Hammermeister)

LÜTZELER, PAUL MICHAEL, ed. *Schriftsteller und "Dritte Welt": Studien zum postkolonialen Blick.* 315–16. (Sara Lennox)

MADLAND STIPA, HELGA. *Marianne Ehrmann. Reason and Emotion in Her Life and Works.* 85–86. (Monika Nenon)

MAUSER, WOLFRAM. *Konzepte aufgeklärter Lebensführung.* 84–85. (Guy Stern)

MAYER, PAOLA. *Jena Romanticism and Its Appropriation of Jakob Böhme: Theosophy, Hagiography, Literature.* 89–90. (Ellis Dye)

MEYERHOFER, NICHOLAS J., ed. *The Fiction of the I: Contemporary Austrian Writers and Autobiography.* 325. (Jacqueline Vansant)

MINDEN, MICHAEL, and HOLGER BACHMANN, eds. *Fritz Lang's Metropolis: Cinematic Visions of Technology and Fear.* 215–16. (Sabine Hake)

MOENNIGHOFF, BURKHARD. *Goethes Gedichttitel.* 310. (Meredith Lee)

MUELLER, AGNES C. *Lyrik* "made in USA." *Vermittlung und Rezeption in der Bundesrepublik.* 96–97. (Heinz D. Osterle)

MÜLLER-ZETTELMANN, EVA. *Lyrik und Metalyrik: Theorie einer Gattung und ihrer Selbstbespiegelung anhand von Beispielen aus der englisch- und deutschsprachigen Dichtkunst.* 435–36. (Albrecht Holschuh)

OLSEN, JONATHAN. *Nature and Nationalism: Right Wing Ecology and the Politics of Identity in Contemporary Germany.* 329–32. (Peter Morris-Keitel)

PEUCKER, BRIGITTE. *Incorporating Images.*

Film and the Rival Arts. 319–21. (Margret Eifler)

PILIPP, FRANK, ed. *The Legacy of Kafka in Contemporary Austrian Literature*. 318–19. (Richard T. Gray)

REED, T. J., and ALEXANDER STILLMARK, eds. *Heine und die Weltliteratur*. 438–39. (Robert C. Holub)

ROMAHN, CAROLINA, and GEROLD SCHIPPER-HÖNICKE, eds. *Das Paradoxe: Literatur zwischen Logik und Rhetorik*. 97–98. (Gregory H. Wolf)

RIEGER, STEFAN, SCHAMMA SCHAHADAT and MANFRED WEINBERG, eds. *Interkulturalität: Zwischen Inszenierung und Archiv*. 98–100. (Monika Shafi)

ROBINSON, DAVID W. *Deconstructing East Germany: Christoph Hein's Literature of Dissent*. 101–02. (Thomas C. Fox)

SCHULZ, KARLA L., and KENNETH S. CALHOON, eds. *The Idea of the Forest. German and American Perspectives on the Culture and Politics of Trees*. 328–29. (Nancy P. Nenno)

SMAIL, DEBORAH. *White-collar Workers, Mass Culture and* Neue Sachlichkeit *in Weimar Berlin. A Reading of Hans Fallada's* Kleiner Mann—Was nun?, *Erich Kästner's* Fabian *and Irmgard Keun's* Das kunstseidene Mädchen. 103–04. (Luke Springman)

SPRENGER, MIRJAM. *Modernes Erzählen. Metafiktion im deutschsprachigen Roman der Gegenwart*. 108–09. (Keith Bullivant)

STEPHAN, ALEXANDER. *"Communazies": FBI Surveillance of German Emigré Writers*. 439–40. (Helmut Pfanner)

TABERNER, STUART. *Distorted Reflections: The Public and Private Faces of the Author in the Work of Uwe Johnson, Guenter Grass, and Martin Walser, 1965–1975*. 321–22. (Susan C. Anderson)

WEEKS, ANDREW. *Valentin Weigel (1533–1588). German Religious Dissenter, Speculative Theorist, and Advocate of Tolerance*. 83–84. (Richard E. Schade)

WELZIG, WERNER, ed. *Wörterbuch der Redensarten zu der von Karl Kraus 1899 bis 1936 herausgegebenen Zeitschrift* Die Fackel. 214–15. (Paul Reitter)

YUSHU, ZHANG, and WINFRIED WOESLER, eds. *Literaturstraße. Chinesisch-deutsches Jahrbuch für Sprache, Literatur und Kultur*. Vol 1. 109–10. (Paul Michael Lützeler)

ZIPES, JACK, ed. *The Oxford Companion to Fairy Tales. The Western Fairy Tale Tradition from Medieval to Modern*. 308. (Luke Springman)

Reviewers

Achternkamp, Thomas: 317–18
Allert, Beate: 207–08
Anderson, Susan C.: 321–22
Augst, Therese Ahern: 208–10
Bauschinger, Sigrid: 436–37
Berman, Nina: 326
Bullivant, Keith: 108–09
Caldwell, David: 430–31
Dauber, Jeremy: 308–10
Dye, Ellis: 89–90
Eifler, Margret: 319–21
Eigler, Friederike: 106–08; 313–15
Fox, Thomas C.: 101–02
Gray, Richard T.: 318–19
Hake, Sabine: 215–16
Hammermeister, Kai: 213–14
Holschuh, Albrecht: 435–36
Holub, Robert C.: 438–39
Kenkel, Karen: 102–03
Kord, Susanne: 206–07
Lange, Sigrid: 87–88; 326–28
Lauer, Gerhard: 432
Lee, Meredith: 310
Lennox, Sara: 315–16
Lorenz, Dagmar C.G.: 210–11; 322–23; 323–25
Lützeler, Paul Michael: 109–10
Mahoney, Dennis F.: 88–89
Maierhofer, Waltraud: 311–12
Malchow, Timothy B.: 220–21
McCormick, Richard W.: 104–06
Menke, Timm: 219–20
Mews, Siegfried: 100–01
Moltke, Johannes von: 431–32
Morris-Keitel, Peter: 329–32

Nenno, Nancy P.: 328–29
Nenon, Monika: 85–86
Niers, Gert: 332–33
Osterle, Heinz D.: 96–97
Pfanner, Helmut: 439–40
Reitter, Paul: 211–13; 214–15
Sagarra, Eda: 92–94
Sammons, Jeffrey L.: 94–95
Schade, Richard E.: 83–84
Schürer, Ernst: 216–19
Shafi, Monika: 98–100; 434–35
Springman, Luke: 103–04; 308
Stephan, Alexander: 440–41
Stern, Guy: 84–85
Vansant, Jacqueline: 325
Waldstein, Edith: 90–92
Wolf, Gregory H.: 97–98; 312–13
Zachau, Reinhard: 433